

# The Arts Work for Washington

Pla Estratègic 2005-2011

Comissió de les Arts de l'Estat de Washington

**Nexes** consultors

Gabinet de politòlegs

Setembre 2006

Gabinet Tècnic

Polítiques culturals

Plans estratègics. 9



## RESUM

En aquestes pàgines trobareu la ressenya de la publicació: “Pla Estratègic 2005-2011 - El treball sobre les Arts per Washington” (*Strategic Plan - The Arts Work for Washington*) realitzat per la Comissió de les Arts de l’Estat de Washington. En aquest document, s’exposa l’estratègia de sis anys de la Comissió per tal de proveir el màxim benefici públic de les seves polítiques. De manera més concreta les metes que es marca són:

- L’augment del suport públic a les arts,
- la millora de l’accés i la participació de la ciutadania en les arts
- i la incorporació de les arts en el currículum educatiu de tots els estudiants de l’Estat de Washington.

Donat que el context financer de la Comissió es troba en una fase descendent (l’Estat va reduir un 20% les seves aportacions l’any 2003), aquest document dedica molts esforços a descriure les necessàries retallades que hauran de patir els seus projectes i programes.



## **ÍNDEX**

Pla Estratègic 2005-2011	7
<b>1.</b> Missió.	7
<b>2.</b> Autoritat que emana dels seus estatuts	7
<b>3.</b> Les arts i les prioritats del Govern	9
<b>4.</b> Activitats, metes i objectius	13
<b>5.</b> Estratègies per assolir les metes i objectius	15
<b>6.</b> Avaluació de l'actuació	19
<b>7.</b> Valoració del context extern	21
<b>8.</b> Estratègies i valoració de les capacitats de la CAEW	23
<b>9.</b> Valoració de la salut financera de la CAEW	25
<b>10.</b> Descripció de les Estratègies per reduir Costos	27
<b>11.</b> Principals col·laboradors de la CAEW.	29
<b>12.</b> Fonts consultades per elaborar aquest Pla	31
<b>13.</b> Fitxa tècnica	33



## **PLA ESTRATÈGIC 2005-2011**

### *El treball sobre les Arts per Washington<sup>1</sup>*

#### **1. MISSIÓ**

Generar un ambient propici per a l'expressió creativa on s'apreciïn les arts pel benefici que aporten a tots.

#### **2. AUTORITAT QUE EMANA DELS SEUS ESTATUTS**

La Comissió de les Arts de l'Estat de Washington (CAEW a partir d'aquest moment), és una agència estatal que va ser creada pel Legislatiu l'any 1961.

##### **2.1. Propòsit**

La conservació i el desenvolupament dels recursos com una part essencial pel creixement social, econòmic i educatiu de l'Estat de Washington. Els artistes, els treballs artístics i les institucions contribueixen a la qualitat de vida i a la prosperitat general dels ciutadans i, en conseqüència, són un assumpte que preocupa al govern de l'Estat de Washington.

##### **2.2. Poders i deures**

La Comissió haurà de realitzar totes aquelles recomanacions que consideri oportunes pel desenvolupament cultural de Washington.

##### **2.3. Establiment del Programa de les Arts Visuals**

El legislatiu va declarar, com una política de l'Estat de Washington, que una part de les assignacions a despeses de capital s'havien de dedicar a adquirir obres d'art per tal que fossin col·locades en edificis o espais públics. Aquesta política, que va quedar recollida sota el programa d'arts visuals, és administrada per la CAEW.

---

<sup>1</sup> Nota sobre la traducció: El títol original: "*The Arts Work for Washington*" conté un doble sentit: a més del sentit literal, que ha estat la traducció escollida, es pot interpretar en el sentit de Les Arts funcionen per Washinton o Les Arts treballen per Washington.

## **2.4. Col·lecció Estatal d'art**

Totes les obres d'art adquirides i encarregades sota el programa d'arts visuals formaran part de la col·lecció estatal d'art desenvolupada, administrada i impulsada per la CAEW.

### 3. LES ARTS I LES PRIORITATS DEL GOVERN

La documentació creixent durant els darrers anys demostra el benefici públic que suposen les arts. Un ambient artístic pròsper contribueix a assolir les prioritats establertes pel govern. De forma més concreta es pot afirmar que:

**1.** Les arts, com una part d'una educació completa, milloren les capacitats dels estudiants per assolir les seves metes, contribueixen a augmentar la seva assistència, la seva capacitat de lideratge i autoestima. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

- » Subvenciona les arts com a part de l'educació, per promoure la capacitat de les escoles i les comunitats per proporcionar una educació artística de qualitat basada en els estàndards artístics de l'Estat.
- » La iniciativa: "Recursos per a l'Educació Artística" identifica la millor manera d'enfortir l'educació artística a les escoles i aporta eines als líders comunitaris per avaluar els programes artístics escolars.

**2.** Les arts milloren la qualitat i la productivitat de la força de treball, milloren la qualitat de vida, fomenten l'economia creativa i ajuden a crear un bon ambient de treball i comunitari. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

- » L'art públic, els esdeveniments artístics i la preservació del patrimoni fomenten la vida cultural i són factors importants a l'hora de crear oportunitats de treball atractives.
- » Els tallers d'administració de l'art capaciten a les organitzacions artístiques en relació a l'organització, temes legals, finançament i relacions públiques.

**3.** Les arts milloren el nivell educatiu en els col·legis i universitats, enriqueixen l'ambient i potencien la possibilitat que els estudiants iniciïn carreres professionals relacionades amb les arts, el patrimoni, la cultura o les empreses creatives. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

- » Els programes: "*Percent for Arts*" faciliten l'adquisició i col·locació de les obres d'art en espai públics oberts incloent els col·legis i les universitats.
- » Aquests programes beneficien els estudiants i el conjunt de la comunitat.

**4.** Les arts contribueixen a millorar la salut dels ciutadans de Washington, fomenten uns estils de vida més saludables i augmenten l'entusiasme i l'alegria en termes generals. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

» La Xarxa sanitària i de les Arts de Washington (*The Washington Arts and Healthcare Network -WAHN*) és un consorci d'organitzacions a nivell estatal que treballen per augmentar les oportunitats dels artistes per treballar en àmbits d'assistència sanitària.

**5.** Les arts contribueixen a millorar la seguretat de nens i adults entre aquells grups més desfavorits. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

» La Iniciativa de Participació en les Arts (*Arts Participation Initiative*) proporciona finançament i formació a les organitzacions artístiques que serveixen a comunitats i grups desfavorits.

» El projecte Forward Focus proporciona documentació i recursos per fomentar que les persones amb discapacitat iniciïn carreres artístiques

**6.** Les arts contribueixen a la vitalitat econòmica en base a la revitalització de les comunitats i la creació de nous llocs de treball. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

» Subvencionar les organitzacions sense ànim de lucre.

» Proporcionar ocupacions als artistes en l'àmbit educatiu i l'art públic.

» Subvencionar les organitzacions artístiques, amb fons propis o d'altres.

» Promoure els festivals, les rutes, els esdeveniments i les instal·lacions artístiques públiques són factors importants en la salut i en l'activitat dels centres urbans contribuint a un clima propici pel negoci.

**7.** Les arts contribueixen a la mobilitat de les persones, dels béns, la informació i l'energia, i potencia el turisme cultural i la creativitat de les publicacions. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

» Els tallers, butlletins, webs, etc. Ofereixen informació sobre esdeveniments, formació professional i temes relacionats amb l'art.

» El Pla Artístic Nacional: "*Lewis and Clark*" i els tallers: "*Share your Heritage*" ofereixen formació i recursos pel turisme cultural.

**8.** Les arts contribueixen a fomentar la seguretat de les persones i les propietats. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

- » Creació d'instal·lacions artístiques i esdeveniments a espais públics, que contribueixen a donar vitalitat als espais i promouen activitats saludables pels joves.
- » El suport a la salut fa que les organitzacions artístiques produeixin un increment en la participació dels residents i visitants en les activitats relacionades amb l'art.

**9.** Les arts ajuden a millorar els recursos naturals en base a promoure la conscienciació a través, per exemple, de les instal·lacions públiques artístiques que realitza la CAEW .

**10.** L'art, la cultura i el lleure són una prioritat del govern de l'Estat i un llegat important per les generacions futures. En aquest sentit, la CAEW contribueix a les següents metes:

- » Programes d'educació artística.
- » Les col·leccions estatals donen prestigi a les exposicions públiques
- » Promoure concerts, festivals, demostracions i exhibicions en els parcs estatals.
- » Realitzar visites guiades als indrets que formen part del patrimoni cultural.



## **4. ACTIVITATS, METES I OBJECTIUS**

### **4.1. Activitats**

L'any 2002, la CAEW va marcar les quatre activitats que persegueix tota la seva producció. Aquestes activitats mantenen una correlació amb el pressupost de l'agència i les mesures de l'activitat segons les directrius de la Oficina de Gestió Financera (*Office of Financial Management*).

- » Millorar la participació en les arts.
- » Finançar el creixement i desenvolupament estable de les organitzacions artístiques en les comunitats locals.
- » Prestar suport a les arts com educació bàsica.
- » Adquirir i conservar col·leccions d'art estatals.

### **4.2. Metes**

Les tres metes de la CAEW pel període 2005-2011, que serveixen per clarificar les seves intencions i direccions futures, són:

- » Augmentar el suport públic a les arts.
- » Millorar l'accés i la participació de la ciutadania en les arts.
- » Incorporar les arts en el currículum educatiu de tots els estudiants de Washington.

### **4.3. Objectius**

Els cinc objectius del període 2005-2011, que han de permetre identificar resultats mesurables, són:

- » Millorar la capacitat de les organitzacions artístiques per augmentar la qualitat artística i l'abast de la producció i la seva capacitat organitzativa
- » Augmentar la participació en les arts de les comunitats més desafavorides.
- » Integar i conservar l'art visual en els espais públics.
- » Millorar l'ensenyament i l'aprenentatge en base a plans d'estudi sostenibles i programes dirigits als nivells de primària i secundària de les escoles públiques.

- » Desenvolupar una agenda que potenciï les polítiques públiques que recolzen les arts.

#### **4.4. Revisions i actualitzacions del Pla**

Per tal que aquest Pla continuï sent rellevant, en el moment en que la CAEW determini nous canvis i noves necessitats es durà a terme una revisió anual del Pla, i s'implicarà als agents socials (*stake-holders*) per tal de realitzar una revisió en profunditat cada bienni.

## 5. ESTRATÈGIES PER ASSOLIR LES METES I OBJECTIUS

### Objectiu 1

- » Millorar la capacitat de les organitzacions artístiques per augmentar la qualitat artística i l'abast de la producció i la seva capacitat organitzativa.

### **Resultat desitjat**

- » Que les organitzacions artístiques de Washington proporcionin uns programes artístics amb una qualitat sostenible, tant per als residents com per als visitants.

### **Estratègia**

- » Invertir en aquelles organitzacions que demostrin poder assolir uns resultats positius.

La CAEW ofereix suport financer a les organitzacions sense ànim de lucre de Washington a través de subvencions. Les sol·licituds per optar a aquestes subvencions són estudiades i analitzades mitjançant un procediment paritari basat en uns estàndards rigorosos de gestió organitzativa, mèrit artístic i accés públic. L'any 2004, van obtenir suport financer més de 200 organitzacions arreu de l'Estat, que van contribuir a la producció de 35.800 esdeveniments artístics, amb una assistència total de 7,9 milions de participants.

### **Alternatives no escollides**

- » Donar finançament a totes les organitzacions sense ànim de lucre.
- » Donar finançament en base a una fórmula que impliqui duplicar el finançament a nivell local (és a dir, s'opta per subvencions exclusives).

### Objectiu 2

- » Augmentar la participació en les arts de les comunitats més desfavorides.

### **Resultat desitjat**

- » Augmentar la participació en les arts de tots els residents de Washington, sense tenir en compte la raça, la geografia, les desavantatges econòmiques o les discapacitats.

## **Estratègies**

- » Consolidar les organitzacions artístiques en les comunitats ètniques, rurals i desfavorides
- » Millorar la capacitat de la CAEW per treballar amb comunitats desfavorides.
- » Potenciar els resultats en base a fomentar la col·laboració amb altres agències locals o estatals.
- » Donar suport a l'art tradicional, especialment a les comunitats desfavorides.

## **Alternatives no escollides**

- » Distribuir petites quantitats de diners a tots els sol·licitants.
- » Oferir vals o tiquets gratuïts als programes artístics.
- » Canalitzar els fons a organitzacions artístiques amb una estabilitat ja contrastada.

## **Objectiu 3**

- » Millorar l'ensenyament i l'aprenentatge en base a plans d'estudi sostenibles i programes dirigits als nivells de primària i secundària de les escoles públiques.

## **Resultat desitjat**

- » Tots els estudiants de nivell de primària i secundària tenen accés a una educació artística basada en els estàndards.

## **Estratègies**

- » Utilitzar com estàndards els: "Requeriments Essencials en l'Aprenentatge Acadèmic de les Arts" (*Essencial Academic Learning Requirements in the Arts*), en tots els programes d'educació artística de la Comissió de les Arts de Washington.
- » Consolidar i repetir els "Consortis amb la Comunitat d'Educació Artística" (*Arts Education Community Consortia*) a més districtes escolars.
- » Fomentar la repetició de les pràctiques que han funcionat en l'educació artística.

La CAEW ajuda a que les comunitats disposin de millors programes educatius que responguin als requeriments essencials en l'aprenentatge acadèmic de les arts i ha desenvolupat un programa amb aportacions pels educadors, els familiars, els artistes, les organitzacions artístiques i organismes del Sector de les arts locals en tot l'estat de Washington. Igualment, els Consortis amb la Comunitat d'Educació

Artística promouen la utilització dels recursos locals. Una avaluació del Programa de Subvencions dels Consorcis 2001-2002 (*Consortium Grants Program 2001-2002*) revela que el programa promou l'aprofundiment en una educació basada en els estàndards, les col·laboracions amb els ens locals, la coneixença de les necessitats de les comunitats i la creació d'un capital intel·lectual local. L'atorgament de subvencions pels consorcis d'educació artística van ser de 580.000\$ a 28 consorcis arreu de l'Estat durant el període 2002-2003 (any escolar).

### **Alternatives no escollides**

- » Realitzar gires de grups artístics a les escoles. Tot i que aquesta opció permetria arribar a un gran número de persones té un impacte educatiu limitat.
- » Expandir el model d'artistes en règim de residència.
- » Intentar expandir el número d'estudiants als qui s'arriba. (No és tant important el número sinó l'aprofundiment en els estudiants, per un impacte a més llarg termini.)
- » Escollir treballar només amb les organitzacions artístiques per millorar la seva capacitat de treball o treballar només per les escoles incorporant l'art en els seus plans d'estudis. (El model dels Consorcis treballa en ambdues estratègies, i impulsa els resultats i els compromisos locals).

### **Objectiu 4**

- » Integrar i conservar l'art visual en els espais públics.

### **Resultat desitjat**

- » Que el gran públic pugui gaudir de l'increment de les col·leccions d'obres d'art originals i de gran qualitat en espais públics.

### **Estratègies**

- » Identificar els recursos necessaris per conservar les col·leccions d'art estatals.
- » Incrementar la flexibilitat del finançament dels programes d'arts visuals.
- » Fomentar la conscienciació del públic en relació a les col·leccions d'art de l'Estat.
- » Impulsar un percentatge local pels programes artístics.

El Programa d'Art en els Espais Públics (*Art in Public places program*), establert l'any 1974, ha col·locat més de 4.700 obres d'art en organismes, universitats i col·legis i escoles públiques de l'Estat de Washington. Per preservar aquesta inversió estatal

cal invertir recursos addicionals en aquesta valuosa, però a la vegada accessible, col·lecció, ja sigui per la seva conservació o manteniment.

### **Alternatives no escollides**

- » Organitzar visites arreu de l'Estat per gaudir d'obres d'art de propietat estatal. El potencial impacte es veuria afectat per uns alts costos i riscos de transport.
- » Exhibir obres d'art en galeries estatals. No existeix cap emplaçament adequat i limita l'accés a una àrea geogràfica.
- » Expandir la col·lecció incorporant arts escèniques. No és possible amb els fons actuals.

### **Objectiu 5**

- » Desenvolupar una agenda que potenciï les polítiques públiques que recolzen les arts.

### **Resultat desitjat**

- » Un context polític i social que reconegui el valor de les arts.

### **Estratègies**

- » Identificar les oportunitats que facin avançar les polítiques públiques a tots els nivells.
- » Promoure un augment de les contribucions públiques i privades a les organitzacions artístiques en base a l'ensenyament i les polítiques públiques.
- » Crear punts de referència per mesurar el nivell de participació en les arts.

## **6. AVALUACIÓ DE L'ACTUACIÓ**

La CAEW segueix unes mesures de l'actuació en totes les àrees d'activitat. Les dades més recents confirmen que la reducció del fons dels passats tres anys ha reduït l'impacte de les subvencions. Hi hagut un descens en el nombre de participants individuals en programes artístics finançats per l'estat. Les quantitats de les subvencions són menors, tot i que s'estan rebent més sol·licituds en gairebé totes les categories. Per altra banda, la Comissió està recolzant més projectes artístics amb aquelles comunitats històricament més desafavorides. Pel que fa a l'adquisició d'obres d'art es manté relativament constant. Les dades sobre les mesures d'actuació de la pròpia Comissió es veuen reforçades pel seguiment dels processos estratègics de planificació durant els passats sis anys.

### **6.1. Any 1999-2000: Es dissenya el Pla Estratègic pel període 2000-2006**

El procés que va dissenyar aquest Pla Estratègic, realitzat durant els anys 1999-2000, va implicar la participació de més de mil persones i va permetre identificar cinc grans metes:

- » Recolzar les organitzacions artístiques i els artistes de tot l'Estat.
- » Donar suport a aquelles necessitats específiques a nivell local i a tot l'Estat.
- » Consolidar les arts com una part de l'educació des de la guarderia fins al batxillerat.
- » Mantenir l'equitat i la diversitat en la distribució del finançament de la CAEW.
- » Desenvolupar l'art tradicional com a part del patrimoni cultural de Washington

### **6.2. Any 2002: S'identifiquen i reconeixen noves realitats**

Durant la primavera de l'any 2002, la Comissió va coordinar uns fòrums, un qüestionari en suport Web, entrevistes amb importants líders artístics i va promoure el debat en diverses reunions. En base a aquest procés es van identificar "noves realitats" de gran transcendència pel treball d'aquesta agència. Aquestes varen ser:

- » Un cop constatats els canvis en les prioritats del govern, es va apostar per la defensa de les arts.

- » Constatats la tendència a la baixa del pressupost i els retalls pressupostaris es va iniciar un procés d'exploració de noves fons de finançament.
- » Constatats els canvis demogràfics en l'Estat, es va promoure el donar resposta a les noves comunitats i es van facilitar noves connexions i col·laboracions.

La valoració de la CAEW va concloure que el Pla Estratègic 2000-2006 va ser extremadament ambiciós. Els dos retalls pressupostaris dels últims anys van limitar la capacitat d'actuació. Com a conseqüència els horaris laborals van créixer i es van reduir els atorgaments de subvencions, tot i que les peticions de finançament augmentaven. Encara s'han de desenvolupar elements d'avaluació per alguns programes, s'ha de potenciar la interacció entre els diferents programes i s'ha d'implementar un pla d'assistència tècnica.

## **7. VALORACIÓ DEL CONTEXT EXTERN**

Cap a la tardor del 2003, la CAEW va establir un Comitè de Futur (*Futures Committee*) per tal que “es revisessin les qüestions estratègiques fonamentals com a preludi de l’actualització del pla estratègic de la Comissió de les Arts”. Alguns dels factors claus que es van identificar, són:

### **7.1. Factors polítics**

- » Les reformes educatives tenen un impacte positiu en l’educació artística. La recent legislació manté el compromís estatal amb les arts com a part d’una educació completa i canvia alguns punts en relació a l’aprenentatge artístic.
- » Les prioritats del Govern permeten que la CAEW concreti i clarifiqui els seu rol.

### **7.2. Factors econòmics**

- » Les organitzacions artístiques es troben en un context econòmic i pressupostari negatiu. L’assistència d’espectadors a les representacions artístiques ha baixat, els seus beneficis són cada cop més baixos i el finançament públic que reben és cada cop menor. Aquest context provoca que moltes organitzacions artístiques hagin tancat i altres estiguin en ple procés de replantejament intern.

### **7.3 Tendències en les característiques del consumidor**

- » Les escoles estan disminuint el temps dedicat a l’ensenyament de les arts.
- » El nombre d’organitzacions artístiques i d’instal·lacions han augmentat al llarg de la passada dècada, el que ha provocat que augmenti la competència en la demanda de fons de finançament.
- » El turisme cultural és el sector que està creixent més dintre del sector del turisme: els turistes culturals gasten més, gaudeixen d’unes estades més llargues i visiten o participen en més d’una oferta cultural.
- » El fet que la població sigui cada cop més diversa provoca que es demandin noves propostes, tècniques especialitzades i innovacions tecnològiques.
- » L’ús d’internet en les comunitats rurals està creixent, però encara està per sota del percentatge nacional. Aquest factor influència la capacitat de la CAEW per promoure l’accés a les arts, la informació i els recursos per les comunitats.



## **8. ESTRATÈGIES I VALORACIÓ DE LES CAPACITATS DE LA CAEW**

### *Riscos, obstacles i oportunitats*

La CAEW té una forta capacitat de lideratge. Després de cinc anys, la Comissió està més capacitada per realitzar el seu treball, per dissenyar les seves estratègies i distribuir els fons de que disposa i està millor connectada amb els agents socials i els legisladors.

- » La CAEW ha desenvolupat una xarxa de col·laboracions amb altres organismes estatals i organitzacions artístiques. Gràcies a aquesta xarxa pot oferir un millor accés, recursos educatius i suport a les arts a l'Estat de Washington.
- » La col·lecció estatal disposa de més de 4.700 obres artístiques per tot l'Estat; tot i que és necessari millorar el control, la conservació i el manteniment d'aquestes obres.
- » Els fons privats rebuts de la Wallace Foundation han permès que la CAEW hagi pogut invertir en nous programes de subvenció i s'hagi pogut apropar, en millors condicions, a les comunitats més necessitades.
- » La documentació i l'avaluació del seu treball no ha estat una de les prioritats de la Comissió, però s'ha demostrat la importància de realitzar aquesta tasca per mostrar al públic la vàlua del treball realitzat.
- » L'atorgament de subvencions sobre una base electrònica pot ser cara i problemàtica però és necessari investigar aquesta opció.
- » La Comissió s'està reorganitzant per ser una estructura més flexible, amb més capacitat d'aprenentatge i de col·laboració.
- » La Comissió està buscant oficines més petites per tal d'augmentar la seva eficiència i millorar la integració entre els serveis oferts i els programes impulsats.
- » Anticipar la jubilació del personal que porta molt de temps treballant provocarà la pèrdua de memòria institucional i estabilitat del programa, tot i que revitalitzarà una nova manera d'enfocar els presents i futurs reptes.



## **9. VALORACIÓ DE LA SALUT FINANCERA DE LA CAEW**

Els darrer anys, la CAEW ha rebut un significant augment del finançament que rep del National Endowment for the Arts (NEA), però no es pot anticipar que aquest suport continuï augmentant. Per altra banda, els fons privats recolzen iniciatives específiques com la “Iniciativa de Participació en les Arts” (*Arts Participation Initiative*), finançada per la Wallace Foundation o la Iniciativa de Recursos per l’educació artística, finançada per la Mutual Washington.

Tot i així, els fons estatals s’han reduït a partir de l’any 2003, fet que ha provocat conseqüències negatives en l’aplicació del Pla Estratègic 2000-2006 de la CAEW. Aquesta reducció, d’un 20% del total dels fons, va forçar que es reduïssin molts dels programes subvencionats, entre els que cal destacar:

1. Les subvencions a organitzacions es van reduir un 20%;
2. Les subvencions destinades a l’educació artística un 26%;
3. Les publicacions de l’agència un 25%;
4. Els costos de viatges dels membres de la CAEW un 25%.



## **10. DESCRIPCIÓ DE LES ESTRATÈGIES PER REDUIR COSTOS**

- » Estendre el cicle d'atorgament de subvencions a dos anys, el que permet reduir els costos destinats a treballadors i reunions.
- » Penjar a la pàgina web les sol·licituds i formularis per optar a les subvencions, permeten un important estalvi en costos d'impressió.
- » Facilitar en format de CD les Guies per optar a subvencions en el camp de l'educació artística, el que permet un important estalvi en desplaçaments.
- » Fer que els fulletons i cassettes per les visites guiades al patrimoni artístic estiguin penjats *on-line*.
- » Eliminar el programa "*Cultural Enrichment*" (2000).
- » Celebrar cada dos anys, i no anualment, la Cerimònia de Premis d'Art i Patrimoni.
- » Reduir els taller d'assistència tècnica a sessions intensives de dos dies, per reduir els costos dels treballadors i les despeses dels seus desplaçaments.
- » Aplicar una nova fórmula de finançament en el procés d'adquisició d'art públic per les escoles, universitats i organismes estatals. Aquests procés pretén reduir el número de contractes a artistes i distribuir la càrrega de treball.

### **10.1. Estratègies de reducció de costos previstes**

- » Els formularis de sol·licitud de subvencions seran coordinats amb altres organitzacions financeres i s'estudiarà la possibilitat d'aplicar millors processos de subvenció en base a fomentar la seva vessant electrònica.
- » La Comissió s'està traslladant a una oficina més petita i està duent a terme una reorganització que permetrà que la CAEW millori la seva eficiència i flexibilitat.



## **11. PRINCIPALS COL·LABORADORS DE LA CAEW**

- » CENTRUM, Washington's Home for the Arts & Creative Education
- » VSA Arts
- » The Wallace Foundation
- » Washington Mutual
- » National Endowment for the Arts
- » NASAA, National Assembly of State Arts Agency



## 12. FONTS CONSULTADES PER ELABORAR AQUEST PLA

- » *The Impact of Arts Education on Workforce Preparation*. Economic & Technology Policy Studies, 2002.
- » *The Role of the Arts in Economic Development*. Economic&Technology Policy Studies, 2002.
- » *How states are using arts to strengthen their global trade development*. Economic&Technology Studies, 2002.
- » *Academic Atrophy: The Condition of the Liberal Arts in (...)*. Council for Basic Education, 2004.
- » *A New Framework for Building Participation in the Arts*. Kevin F. McCarthy and Kimberly Jinnett. Rand, 2001.
- » *Re-Envisioning State Arts Agencies: Symposium Proceedings*. WESTAF, 2003



## **13. FITXA TÈCNICA**

### **- Títol original**

*The Arts Work for Washington. Washington State Arts Commission. 2005-2011 Strategic Plan*

### **- Autors**

Washington State Arts Commission

### **- Idioma del text original**

Anglès

### **- Web**

<http://www.arts.wa.gov/progNews/pdf/2005-2011%20Strategic%20Plan%20-%20WSAC.pdf#search=%22The%20Arts%20Work%20for%20Washington%22>